

OPEN CALL

für Residenz und Teilnahme an der temporären Schule für

Die Praxis der Praxis: *Lehren* als künstlerische Forschung

ein kollaborativer Ansatz für performative Kunst, Tanz und Somatik

15. März - 3. Dezember 2023

Im_flieger startet 2023 eine zweite Ausgabe der > SCHULE@Im_flieger: ein hybrides Format, das generationenübergreifenden und transdisziplinären Wissenstransfer, künstlerische Forschung, Produktion und Diskurs verbindet. Unter der Leitung und Mentoring von Malcolm Manning widmet sich das Jahr dem Thema "Die Praxis der Praxis: *Lehren* als künstlerische Forschung". Das einjährige, berufsbegleitende Programm bietet einer kleinen Gruppe die Möglichkeit einer kollektiven Lernerfahrung, die sich um den Austausch von (transmedialen) Bewegungs- und Wahrnehmungspraktiken dreht. Praktiken sind Dinge, die wir tun, um uns in unserer künstlerischen Arbeit zu engagieren. Lehren ist ein Weg, diese Praktiken mit anderen zu teilen, damit diese sie auch praktizieren können.

Malcolm Manning wird seine Arbeit "Choreographing Subjectivities" durch die Perspektive der Entwicklung einer Praktik lehren und die Teilnehmer:innen dabei unterstützen, ihre eigene Praktik zu entwickeln und zu teilen. Zwei Gastforscherinnen – die Architektin und Feldenkrais-Praktikerin Auxiliadora Gálvez (ES) und die Tänzerin und Choreografin Pia Lindy (FI) – werden ihre spezifischen Ansätze in Wochenend-Workshops vorstellen. Ziel ist, sowohl individuell als auch kollektiv bestehende Praktiken zu verfeinern und neue Praktiken zu entwickeln, und zu üben, diese Praktiken zu teilen. Wir werden die Grenzen zwischen dem, was wir traditionell unter Lehre und Performance verstehen, verwischen und nach neuen Formaten suchen, um die Ergebnisse unserer künstlerischen Forschung zu teilen. Die Teilnehmer:innen dokumentieren und vertiefen im Rahmen der Residenz entwickelte Praktiken und teilen diese abschließend in verschiedenen Formaten mit einer breiteren Öffentlichkeit.

Mehr Infos > www.imflieger.net

Wer kann sich bewerben?

Künstler:innen sowie Personen aus anderen Berufsfeldern, die an der Anwendung eines künstlerischen Ansatzes in ihrer Arbeit interessiert sind. Erfahrungen mit Tanz und/oder Bewegung und/oder Körperarbeit werden vorausgesetzt. Sie sollten an Gruppenerfahrungen interessiert sein – einschließlich, aber nicht unbedingt beschränkt auf Unterrichtssituationen. Es wird eine heterogene Gruppe mit fünf Teilnehmer:innen angestrebt.

Konditionen:

Teilnahme erforderlich zu festgelegten Terminen im Zeitraum März bis Dezember 2023 //
Arbeitsprache ist Englisch // Teilnahmekosten: 450€ (nach Zusage) // Die Teilnehmer:innen erhalten eine Aufwandsentschädigung von 1000€ für Residency und Präsentationen.

Einreichungsunterlagen:

Kurzbeschreibung der eigenen Praxis, Fragestellung & Motivationsschreiben (Was interessiert mich am Thema "Die Praxis der Praxis: *Lehren* als künstlerische Forschung"? Was hoffe ich zu erreichen?) in Englisch / max. 2 A4-Seiten & Lebenslauf und falls vorhanden, Links/Dokumentation bisheriger Arbeiten, die im Kontext wesentlich sind, im PDF-Format und max. 3 MB gesendet an

schule23@imflieger.net

Einsendeschluss: 15. Oktober 2022

Kuration: Malcolm Manning, Agnes Schneidewind, Anita Kaya

Info/Kontakt: schule23@imflieger.net

Unterstützt von der Kulturabteilung der Stadt Wien und dem Bundesministerium für Kunst, Kultur und Öffentlichen Dienst

VORLÄUFIGER ZEITPLAN März - Dezember 2023 // Temporäre Schule für "Die Praxis der Praxis: Lehren als künstlerische Forschung"

Das Schuljahr besteht aus einer Reihe von zwei einwöchigen Treffen und sieben Wochenendtreffen (6 Stunden/Tag, einschließlich 1 Stunde Pause) sowie einer Reihe von sechzehn zweimonatlichen Praxistreffen am Dienstagabend. Fünf der geplanten Wochenendtreffen sind offen für Teilnehmer:innen außerhalb der Kerngruppe. Für die Teilnehmenden der Kerngruppe werden zusätzliche Studiozeiten zur Entwicklung ihres Projekts angeboten.

15-19. März 2023

Woche mit der Kerngruppe – Ankommen // Malcolm Manning

Eine Einführung in die Gruppe, Austausch von Interessen und künstlerischen Praktiken.

22-23. April 2023

Biotensegrity: Anatomie für das 20. Jahrhundert (offener Workshop) // Malcolm Manning

Biotensegrity stammt aus der Medizin und bietet ein einfacheres, organischeres, ganzheitliches Modell von Anatomie, das gleichzeitig zu komplexeren und subtileren Interaktionen mit uns selbst und der Welt führt.

20-21. Mai 2023

Extended Minds (offener Workshop) // Malcolm Manning

Was, wenn wir die Beziehung zwischen Geist und Körper falsch verstanden haben? Was, wenn nicht der Geist im Körper lebt, sondern der Körper in einem erweiterten Geist? Wir werden den Panpsychismus als mögliche Erklärung dafür erforschen.

10-11. Juni 2023

Dancing outside the box (offener Workshop) // Pia Lindy (FI)

Was passiert mit unseren Bewegungen, Denken und Entscheidungen, wenn wir als Künstler:innen in verschiedenen Kontexten und Umgebungen arbeiten? Erkundung, Austausch und Reflexion von Erfahrungen, Ideen und Fragen zu prozessorientierten künstlerischen Praktiken und Möglichkeiten von Tanz, Bewegung und Improvisation in Alltag und Gesellschaft.

8-9. Juli 2023

Wochenende der Kerngruppe (geschlossene Gruppe)

Rückkehr zur Kerngruppe für ein längeres Treffen, um über den bisherigen Prozess nachzudenken.

2-3. September 2023**Radical Calmness Practice (offener Workshop) // Malcolm Manning**

Teilnehmer:innen werden angeleitet, ihren ausgedehnten Wahrnehmungskörper in einem Prozess zu erfahren, der der erfahrungsorientierten Anatomie ähnelt, aber anders ist; und dann ermutigt, sich zu bewegen, um Ruhe und Stille zu finden, in einem Prozess, der Authentic Movement ähnelt, aber anders ist.

30. September - 1. Oktober 2023**Sentient Ecologies (offener Workshop) // Auxiliadora Gálvez (ES)**

Dieser Workshop wird Somatik mit Architektur und Landschaftsansätzen verbinden, aber auch mit dem Imaginären, das unsere tägliche Praxis durch neues Bewusstsein und erneuerte Wahrnehmungen zu revolutionieren vermag. Theorie und Praxis werden mit aktiven Umgebungen verwoben.

28.-29. Oktober 2023**Wochenende der Kerngruppe (geschlossene Gruppe)**

Rückkehr zur Kerngruppe für ein längeres Treffen zum Austausch und zur Reflexion über unsere eigene Praktik und den bisherigen Prozess. Planung für das letzte Treffen im Dezember.

29. November - 3. Dezember 2023**Teilen der Praktiken mit der Öffentlichkeit**

Der Abschluss des Projekts ist ein Austausch über unsere Praktiken in einem Rahmen, der sich für die individuelle und kollektive Arbeit am geeignetsten erweist: performative Arbeit, Unterricht oder Workshops, Vorträge, Ausstellung von Kunstwerken, Podiumsdiskussion.

CV's

MALCOLM MANNING (UK/AT) ist Bewegungsforscher, Pädagoge und Künstler, der sich auf das Unterrichten von somatisch orientiertem Tanz und Bewegungsunterricht spezialisiert hat. Er ist sowohl für die Feldenkrais-Methode® als auch für Body And Earth® zertifiziert. Er hat in Tanzausbildungen in ganz Europa unterrichtet und war an der Entwicklung des Kurses Tanz und Somatik an der ISLO/FI beteiligt. Er wendet somatische und zeitgenössische Tanztechniken auch in anderen Disziplinen an. <https://movetolearn.com>, <https://morethanmovement.at>

MARÍA AUXILIADORA GÁLVEZ (ES) ist promovierte Architektin und Landschaftsarchitektin. Sie ist außerdem Lehrerin für die Feldenkrais-Methode. Seit 2016 leitet sie die "Platform of Somatics for Architecture and Landscape" (PSAAP) und das dazugehörige Labor (LSAAP). Sie ist Professorin am Institut für Technologie der U.S.P - C.E.U in Madrid, Spanien. <http://psaap.com/en/>

PIA LINDY (FI) Performerin/Tänzerin/Schriftstellerin, absolvierte die Amsterdam's School for New Dance Development 1995 und hat seither zahlreiche Solostücke und Zusammenarbeiten mit Künstler:innen aus Finnland und anderen Ländern produziert. Langjährige Projekte sind unter anderem unter anderem Vaelluksia Lähiöissä - Tracing Suburbia 2017-2022. Der Schwerpunkt liegt auf prozessorientiertem Arbeiten und auf der Erkundung von Möglichkeiten zum Austausch von Arbeit und Praktiken in verschiedenen Phasen des Prozesses. <https://pialindy.weebly.com>

